

以童谣童话为载体的幼儿慧阅读的实践研究

上海市浦东新区靖海之星幼儿园 丁惠芳 季春华*

在《幼儿园教育指导纲要》中明确写到：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解”。建议为幼儿提供丰富、适宜的低幼读物，经常和幼儿一起看图书、讲故事，丰富其语言表达能力，培养阅读兴趣和良好的阅读习惯，进一步拓展学习经验。

在儿童文学作品中，童谣以口耳相传的方式记述着传统文化，它篇幅短小，琅琅上口，语言生动，结构简单，富有情趣和韵律美，十分符合幼儿的身心特点。童谣能滋润孩子们的心灵，帮助他们健康成长，并且对儿童开朗乐观的人格塑造、思想品德的形成、美好情感的培养、行为习惯的养成、乃至中华民族语言美感的熏陶都有着潜移默化、无可替代的作用。

而童话故事也是儿童文学体裁中的一种，具有浓厚幻想色彩的虚构故事作品，通过丰富的想象、幻想、夸张、象征的手段来塑造形象、反映生活，达到教育的目的。其语言通俗生动，故事情节往往生动可爱、引人入胜。是儿童进入成人世界、认识世界的一个透镜，更是儿童存在的本真生活。

一、研究的意义

（一）童谣童话故事活动有利于促进幼儿表达表现

童谣朗朗上口、节奏鲜明，语言通俗生动。如：《马兰花》中的童谣“马兰花，马兰花，风吹雨打都不怕，勤劳的人儿在说话，请你马上就开花。”不仅朗朗上口，而且还蕴涵着一定的深意，那就是劳动光荣，劳动至上的平凡而朴素的真理。

较之童谣来说，优秀的童话往往蕴涵着丰富的语言信息，幼儿在理解童话的同时，也逐渐掌握了表征各类人、事、物的词句与关系，从中学到准确的发音，掌握大量新鲜的词汇和富于表现力的句式，更有利于促进幼儿的表达表现。同时，幼儿还可以认识这些概念所反映的现实生活，促进认知和接受社会的秩序、规则，从而有助于儿童的社会化。

（二）童谣童话故事活动有利于促进幼儿理解与想象

儿童都是天生的幻想家，而童谣童话是把幻想建立在真实生活基础上的产物。

童谣更接近幼儿生活，简单直白的语言更让幼儿理解和感知。如《干净》“鼻涕擦干净，指甲剪干净，脸儿洗干净，妈妈和我亲一亲……”；有介绍简单的数目和时间观

念的，如《七个阿姨来摘果》、《十个数字歌》等。这些知识都是通过有趣的情节、形象的语言、丰富的想象反映出来的，易于幼儿接受和引起学习的兴趣，对发展儿童的思维、想象和语言的发展，具有积极的作用。

童话故事是具有浓厚幻想色彩的虚构故事，它最切近幼儿的心理。是最富于儿童特点的最受低幼儿童欢迎的文学形式。比如安徒生童话乐园，大家记忆里的丑小鸭、海的女儿、拇指姑娘、卖火柴的小女孩等等形象瞬间会真实地出现在我们的面前，并瞬间点燃熄灭已久的那颗童心。这主要因为儿童以形象思维为主要思维方式，他们具有丰富的想象力，其想象也常常带有夸张性、多变性，可以说幼儿的思维就带有童话的特点。著名儿童文学家严文井就说过：童话在孩子生活中“天天产生，处处产生”，爱听爱看童话可以说是孩子的天性！实践证明，长期感受“童话氛围”的孩子，感知能力、理解能力、判断能力，鉴别能力、表达能力、想象能力、模仿能力、动手创造能力均超越极少接触“童话氛围”的同龄孩子。因此，幼儿爱看爱听童话、爱念童谣，幼儿的生活充满了童谣童话，童谣童话丰富了幼儿的生活。

（三）童谣童话故事有利于促进幼儿社会性发展

童谣童话是幼儿心灵成长的精神食粮，在童年时代埋下根深蒂固种子，对于幼儿人生观的形成，世界观的界定起至关重要的作用。童谣的趣味性使幼儿乐于吟诵，童谣的思想性和教育性使幼儿在传唱中潜移默化地受到影响。童话则通过丰富的想象、幻想等来塑造形象，反映生活，语言通俗生动，具有极强的故事情节，具有更多的角色分工，戏剧化表演的可能性更大。童话透过表象看本质，在这些奇异的世界中处处闪耀着现实社会的折光，渗透着现实生活的哲理和思想情感。童谣、童话为幼儿的发展提供了条件，不仅有利于儿童审美能力的发展和情感的熏陶，而且也有利于儿童个性的发展，有着其他形式的教育不可替代的作用。

二、慧阅读的目标

皮亚杰认为：“幼儿正处在直觉思维阶段，这是从前概念阶段向运算思维过渡阶段。这一时期幼儿的心理表象与直接感知道德事物的形象直接。密切联系在一起”。换言之，童话和童谣这种独特的故事正是符合幼儿的认知方式。

所以，我们要进一步挖掘童谣童话的幼儿教育价值，创设园所特色环境文化，实施多样化的童谣童话教育教学活动，让孩子们欣赏、诵读、游戏童谣童话，爱阅读（爱读童谣童话，乐于在游戏中使用童谣童话的元素）、会阅读（学会一些童谣、童话阅读的方式方法，能逐步自己阅读，自己重复练习等等），通过童谣童话的阅读活动，得到情

感、知能的综合素养的提升，达到体验与感悟的“慧阅读”。

因此，我园将目标确定为：以童话和童谣为载体，教师在引导幼儿阅读时，要尽可能多地调动孩子的诸多感官体验（慧手、慧耳、慧眼、慧齿），让孩子与阅读内容发生多维、多层的联系，丰富认知体验。在感悟阅读的意义和乐趣的基础上，最终促进幼儿的多维发展。

三、创设“慧阅读”环境

（一）公共区域环境创设

根据童谣童话的类别、幼儿表现形式等，进行幼儿园公共区域环境创设，并形成环境创设方案。如我园靖海部和桃源部共7个楼梯，楼道环境是幼儿及家长最频繁出入的公共场所，我们结合课题目标，对楼梯环境布置根据童谣童话的内容进行了分类布置——国内童话故事推荐、展示，国外童谣童话故事展示，童谣童话展演活动掠影等。

我们称之为“移动式阅读”，也就是说尽管幼儿在路过中稍有停留、甚至回眸一瞥也能“零碎的、片段式”进行阅读，更重要的是在这些在潜移默化的环境中引发幼儿持续的兴趣和充分感受童谣童话带来的趣味和文学感悟。

（二）班级“慧阅读”环境创设

班级环境相对公共区域环境它更集中、幼儿所处的时间相对较多，根据不同阶段幼儿年龄特点、班级特色、主题需要、节假日活动等进行班级“慧阅读”环境创设。如：每班创设小舞台，幼儿在自主性游戏中体验童谣、童话故事中不同角色的装扮、角色的分工等，幼儿尝试着根据自己的理解进行童话剧的表演、创编，用不同的形式完成对童谣、童话故事的表现；又如，每班根据不同的节日，创设浓烈的节日环境——比如重阳节，家园共同布置班级环境，在幼儿生活区张贴重阳节节日童谣（图夹文形式）、在阅读角内开展重阳节故事图展、在各班走道外面张贴重阳节习俗图片等，让幼儿在重阳节主题环境的刺激下主动地念一念、看一看、说一说、画一画等，充分了解重阳节的来历、习俗、意义等。

我们希望通过在班级内创设一种与课程环境相互融合、相互平衡的童谣童话环境，有效的激发幼儿运用多感官开展系统、集中式的阅读，从而有效提高幼儿慧阅读的能力。

（三）家庭亲子“慧阅读”环境创设

在课题实施过程中，我园着力于家园同步，携手共进。首先对家长进行了宣传，让家长了解我园此课题开展的意义和实施途径，旨在让家长共同参与到课题研究中，最终促进孩子的成长。其次，帮助家长营造良好的家庭阅读环境，如：每天陪伴幼儿读一个

童话故事、念一首童谣等；还有在条件允许的情况下，在家里为幼儿创设一个安静地阅览区提供各种故事书，为幼儿营造一个良好的阅读环境；又如定期向家长推荐童谣、童话故事书，鼓励家长和幼儿一起学念、欣赏，完成良好的家园衔接，共同教育。

良好的家庭阅读环境能够培养幼儿良好的倾听、表达习惯，而幼儿的较多慧阅读能力的培养是需要长期激发、巩固的，家庭是最好的培养载体，家园同步幼儿慧阅读能力能够得到坚持，最终成为幼儿受益终身的能力。

四、精心设计幼儿“慧阅读”重点活动

（一）表演活动

每学期，幼儿园会开展以一系列的童谣童话表演活动，如“童谣童话月月演”、“靖海才艺秀”、“对外开放活动”、“班级庆祝活动”、“家长开放活动等”，为幼儿创设形式多样的舞台，尽情地表达表现。当然，在幼儿站上大舞台之前，教师会通过各种途径为幼儿创设童谣童话表演的环境和机会，比如教室中供幼儿进行区域性学习的小舞台、可以让幼儿进行自主性游戏的表演专用活动室、能让幼儿体验小演员风采的多功能大厅等。如大班结合主题开展的《梦幻迪士尼童话剧》表演活动、中班结合新年开展的《家家户户迎新年》童谣演活动，幼儿在情景剧、小品、舞蹈、歌曲等多种形式下创造性的表达表现对童谣童话作品的理解，从而促进幼儿的言语能力、表达表现的能力。

运用情景剧、小品、舞蹈等形式表达童谣童话的趣味、幻想，孩子在角色扮演中，运用多种感官体验对童谣、童话故事的理解和表达；在分配角色、组织协调、互相合作的过程中促进社会性的发展。在老师多样的指导方式下（角色带入、角色体验、师生共同编排等），在帮助幼儿更深入的感受文学作品的内涵的同时充分体验童谣童话故事表演活动带来的乐趣。

（二）集体学习活动

慧阅读集体活动研究中我们将集体活动设计作为侧重点——主要研究以童谣童话为内容的集体学习，在预设和生成之间选择合适的教学形式和方法，准确把握童谣童话的核心价值，确立合适的教学目标，从而开展生动活泼的教学活动。新课题的实施阶段，需要进行有特色个性化的设计与实施。而这都不能离开对孩子的观察与解读，因此，我们将研究重点放在了预设与生成，预设是教师基于前期经验和课程目标等设计的，而生成一定是回到幼儿、回到幼儿学习现场，在现场倾听与观察，捕捉学习中的那些精彩、出乎意料的生成内容与问题。

因此在集体活动设计过程中将童谣童话选材、表现形式、实施等进行班本化设计——

—合理预设符合本班幼儿的活动目标和根据幼儿活动情况生成适合本班幼儿经验基础的实施环节、表现形式等，在研究过程中处理好预设和生成这两个关系，最终有效的提升老师解读教材、解读孩子的能力，同时通过更适合更贴近的集体活动有针对性培养幼儿对各类童谣童话作品的理解，从而促进幼儿慧阅读的能力。

再次，根据童谣童话的内容进行多领域的设计和实施，教师完全以幼儿的理解、幼儿经验进行活动设计，以班级、教研组、项目组等为阵地，进行一课三研、实践课、集体研讨等形式进行课例研讨活动，在实践中研究，在研究中积累，最终不断的完善本课题研究中集体活动资源。

最后，通过一定的积累、研究，能够最终梳理出完整的“慧阅读”集体活动目标、内容、设计、方法，使得课程能进行有效的推广和实施。

案例 “数熊山”中孩子们的“慧阅读”

好的童谣、童话是心灵鸡汤，它能滋润孩子们的心灵，帮助他们健康成长。可以毫不夸张地说：是童谣、童话伴随着我们成长，让每个人感受到童年的纯真与美好。今天，有幸和大家一起分享小班童谣集体教学活动《数熊山》的故事。

一、活动的缘由

在小班主题“熊的故事”的开展过程中，熊庞大的身躯及笨拙可爱的形象受到了小班孩子的欢迎。特别是在集体教学活动“大熊山”（故事）之后，孩子们对熊更感兴趣了，他们时常会拿出自己家中带来的各种各样的熊抱一抱、亲一亲、和它们说说悄悄话，互相交流着自己的小熊……

故事：《大熊山》	童谣：《数熊山》
一只小老鼠，看见远处有一座棕色的小山坡，小老鼠说：“我要去爬山坡”。小老鼠越走越近，看见一座大山坡，小老鼠说：“我要爬过大山坡”。小老鼠走近一看，原来是一只大熊在睡觉，呼噜——呼噜——。小老鼠看见了真高兴，小老鼠爬到大熊身上，睡着了，呼噜——呼噜，小老鼠睡的真香呀；呼噜——呼噜（大熊的声音）大熊睡的真香呀！	一只熊一座山， 两只熊两座山， 三只四只五只熊， 好像小山连小山。 我们一起来数山， 一、二、三……， 一共数了三（或四、或五）座山。

鉴于孩子们的兴趣点高涨，喜欢熊，渴望与熊有亲密的互动，我们试图变化活动体

裁，加深孩子体验。我们在故事体裁《大熊山》学习的基础上，改变形式，转化为童谣体裁《数熊山》。基于以下考虑——

第一，《大熊山》故事与《数熊山》童谣作品的比较分析：相比而言，最直观的就是童谣字数少、情节简单。从童谣本质特点看，就是趣味性和韵律感比较强。

第二，从故事到童谣，对小班孩子意味着，由听老师讲述到可以自己吟诵，可以自己更容易去表演表达。不仅容易记忆，而且可以加深理解。

小班孩子对短小精悍的童谣作品特别喜欢，源于童谣本身简短生动、朗朗上口、节奏鲜明、有趣形象。处于语言发展关键期的小班孩子，童谣独特的优势有助于孩子倾听、表达、词汇的积累等。

基于以上两点思考，我们在故事欣赏的基础上，进一步和孩子一起领略童谣《数熊山》的魅力。

二、活动的组织

我设计的《数熊山》这一集体活动，旨在通过童谣活动《数熊山》通过听一听、说一说、玩一玩、演一演的过程，使孩子们的体验更加丰富。

活动的第一环节“故事导入：小老鼠爬熊山”。以孩子们熟悉的故事“大熊山”引出活动，通过“听一听”的形式和孩子们一起重温小老鼠爬上大熊山的有趣情节，进一步激发了孩子们参与活动的兴趣。

活动的第二环节“吟诵童谣：数熊山”。孩子们一起边看教具演示，一边理解童谣内容，通过“摆一摆、说一说”的形式学念童谣，在吟诵童谣的过程中，感受语言的美。

活动的第三环节“游戏：数熊山”。以孩子们最感兴趣的遊戲的形式，在“玩一玩”的过程进一步巩固对新授童谣的理解，在参与游戏“数熊山”，演一演的过程中进一步感受到童谣的节奏型、趣味性，体验表演带来的愉快。

三、活动的收获

1. 童谣让幼儿乐说

《纲要》指出：“语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。”在本活动中，教师在活动开始就提出了几个问题激发幼儿说的欲望（如“大山原来是什么？故事里的小老鼠爬上熊山了吗？”等问题），我们都知道小动物是幼儿喜爱和感兴趣的，而且“大熊山”的故事也是孩子们熟悉的，因此让他们谈论这个话题时他们会更积极主动。

再如，为了满足孩子“说一说”、“动一动”的欲望，教师采用了摆弄学具操作辅助童谣学习的方式；为了满足孩子“说一说”、“玩一玩”的愿望，教师采用了游戏的形式，幼儿在自由、宽松的语言空间中相互交流、相互影响，从本活动中可以看出幼儿成了这个空间中的主人，他们能够很自主地变操作学具边吟诵童谣，还能在游戏中边扮演动物角色表演边吟诵童谣；一些不爱说话的孩子也为这个自己感兴趣的童谣而变得活跃起来，孩子们“说”的欲望一下子被调动了起来。

2. 童谣让幼儿乐演

《纲要》指出：“游戏是幼儿园的基本活动。” 在小班语言教学活动中，将适宜的游戏与相应的语言活动相结合，能使幼儿轻松愉快地获取语言经验，感受语言活动的快乐，提高运用语言交流的能力。恰恰童谣本身具有浓厚的趣味性，它符合了幼儿好奇、好动的特点，幼儿易接受，能随时随地把童谣的内容用体态动作或表情表现出来，即边说边唱边做动作玩游戏，不用任何道具就玩得很开心。

而且在表演童谣过程中孩子们也巩固了一些有趣的语句，开始变得喜欢表达了。

孩子是一张白纸，那么，白纸上的画面是否绚丽多彩，虽要靠他们自己去描绘、着色，但也离不开环境的烘托以及老师和家长的熏陶，相信在我们的共同努力下，孩子们一定会越来越乐于听、乐于说，乐于演！

（三）个别化活动

在慧阅读个别化学习活动中我们则侧重个别化学习活动中引导与评估的研究——引导学习、观察个别化学习活动情况，在个别化学习过程中完成评估孩子对童谣童话的“五慧”发展。

如：在阅读区中，老师提供了《神笔马良》这一国内童话故事书、故事录音、故事手偶表演、故事情境板、自制图书等一系列的材料，当孩子在阅读区内进行安静地童话故事阅读活动时（有的在听、有的在看、有的在手偶表演、有的的自制故事书等），老师则在一旁观察、引导，观察幼儿在阅读中的各种能力及对童话故事的理解、表达情况，引导幼儿大胆尝试运用多种感官去品读故事、理解故事，在不同的感受和体验中完成幼儿慧阅读能力培养。

五、研究的成效

（一）提高了幼儿的慧阅读能力

皮亚杰理论强调教育的目的不是增加儿童的知识，而是为儿童设置充满智慧、刺激的环境，让幼儿主动学习，激发幼儿学习童谣的乐趣，让幼儿在习得童谣童话的同时理

解、内化、转变为自己的行为，从而提高幼儿的认知阅读能力。

第一、语言更加连贯了。结合幼儿认知阅读目标，选择符合不同年龄段语言发展水平的相关教学内容，有效激起幼儿阅读的期待和兴趣。《上海市学前教育课程指南》中表明：4、5岁的儿童已能清晰地谈话，词汇开始丰富，能够独立地讲故事或叙述日常生活中的各种事物，但有时讲话会断断续续。因此，教师选择了一些篇幅短小，字词简单，通俗易懂的内容，便于幼儿的理解与学习。抓住幼儿的兴趣与热点，选择有交流、有结果、可表演、有创造的故事内容。

第二、情感更加丰富了。童谣童话的内容丰富多，如《摇篮曲》、《灰太狼与喜羊羊》等，诙谐幽默、生动形象。有趣的童谣童话进一步激发了幼儿学习的兴趣和欲望，从而丰富了幼儿多样情感的体验。如《摇篮曲》，温馨的语境、缓慢的语速、优美的语音、简单的文字，构成了一幅妈妈怀抱宝贝睡觉的美丽情景，孩子自然而然会安静下来，内心变得柔软。绕口令《金瓜瓜》，由于很难流畅地表达“瓜瓜”“娃娃”“哇哇”“妈妈”，因此挑起了孩子想学并乐意挑战速度的愿望。一些诙谐幽默的童谣，更加能激发幼儿的兴趣，他们往往在欢笑声中就轻松学会了，并且会边笑边跟朋友们、大人们说。

（二）促进了幼儿多重品德养成

童谣童话虽然短小，却似融德育、智育、美育于一体的“万花筒”，对儿童思想品德的形成、美好情感的培养、乃至人格的塑造都有着潜移默化、无可替代的作用。

我园通过德育童谣童话作品积极创编、德育主题活动积极开展、德育童谣活动蓬勃实践等多重途径，幼儿在品德养成习惯方面初见成效：幼儿能欣赏理解童谣的内容（如角色特点、情节发展线索等），初步感受童谣所蕴含的品德主题思想与情感，帮助幼儿养成良好品德习惯与行为。

如，结合动物主题创编“狮子王过生日”童话，借助一课三研以“主要问题的精心设计”为研究主题，帮助幼儿养成礼貌交往的好方法。在提问设计方面尽量做到“无痕”：即，看似零散，却步步推进。如“狮子的好朋友究竟来了吗？它有没有得到想要的礼物？你从哪里看出来？此时，狮子的心情发生了什么变化？狮子是森林之王，为什么就没人来参加它的生日呢？”等，激发了幼儿相互交流、讨论的愿望。从幼儿生活的实际出发，将视点放低、放小，即回归到孩子身边。如，“你有什么办法可以让朋友们原谅狮子呢？”“如果你是兔子或熊猫，你会原谅它吗？你会对狮子说什么？”（引导幼儿教导狮子）”……从而教育幼儿同伴之间要友好相处，礼貌交往等，也使孩子们在童谣阅读活动中的品德养成有了更好地快乐收益。

我们的研究还在继续，需要我们进一步挖掘培养幼儿慧阅读能力的方法和实施途径，让孩子在童谣童话的世界里，带着童真、带着梦想不断的成长。

参考文献

1. [瑞士] 麦克斯·吕蒂. 童话的魅力 [M]. 张田英译, 北京: 社会科学文献出版社, 1995.
 2. 方卫平. 儿童文学教程 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.
 3. 周兢. 早期阅读发展与教育研究 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
 4. 浙江少年儿童出版社. 中国儿童文学论文选 (1949-1989) [M]. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 1991.
 4. 教育部《3-6 岁儿童学习与发展指南》, 2012.9
 5. 教育部“幼儿园教育指导纲要” [S], 2001 年
 6. 李季湄、冯晓霞 “3-6 岁儿童学习与发展指南” [M], 人民教育出版社, 2013 年
 7. 林剑萍. 《幼儿早期阅读研究与实践》, 华东师范大学出版社, 2003 年
 8. 上海市教委: 幼儿园教育指导纲要(试行) 教基[2001]20 号, 上海教育出版社
 9. 丁惠芳 “悦读童谣 悦动童心” [Z], 上海大学出版社, 2015 年
- *课题组成员还有: 唐叶红, 王玉英, 曹敏, 张佶, 黄丽丽, 邵兰红, 金伟宏, 傅熙哲, 倪靖, 董静。