

探索“文博教育” 提升核心素养

浦东新区昌邑小学 王万红 侯海菁

一、“文博教育”的发展概况

昌邑小学至今有 74 年的历史，是一所有历史积淀的老校。41 个教学班，两个校区，学生共 1706 多人。在编教师 102 人，成熟有经验的教师占 70%。学校开展“文博教育”实践研究已经 18 年了，期间经历了三个阶段。

第一阶段为以学生社团活动为标志的“文博教育”起步阶段（2000 年—2004 年）

2000 年昌邑小学与上海博物馆签约，当时成为本市唯一的一所上博馆外小学教育基地，在上博专家的指导下，学校部分学生组成社团开始探究文博教育。

第二阶段为以文博课程开发为标志的“文博教育”建设阶段（2005 年—2013 年）

2005 年学校成功申报并实施市级课题《小学文博教育的实践与研究》，使我校文博教育走上了一个新的台阶，在专家引领和全体教师的共同努力下，不仅受益的学生面从仅 20 多人的文博社团，扩展到全校所有学生，而且初步形成贯通一年级到五年级的文博教育学校课程（如：一年级的《文字的故事》、二年级的《走近书法》和《走近国画》、三年级的《走近印章》、四年级的《走近陶瓷》、五年级的《走近青铜器》）。同时，学校从文博教材编写、文博课程的实施、文博活动的设计、文博资源的利用到文博专任教师的培养都进行了一系列的探索，从而初步彰显我校文博教育的特色。

第三个阶段为以文博主题活动为标志的“文博教育”深化阶段（2014 年—2017 年）

2014 年学校以区内涵项目《小学“文博教育”的深化实践》为抓手，开启了文博教育的第三个阶段。其核心价值是，如何在学校初步形成文博教育特色的基础上，拓展和深化文博教育的内涵和外延，使文博教育成为整体推进学生综合素质、教师专业发展和学校办学资质的一个抓手，促进学校的全面发展。

传统的“文博教育”，主要是指通过文物鉴赏等形式，在教会人们认识文物的同时，感受历史、文化与艺术，提高审美情趣和人文素养。而我校根据小学生认知的特点以及学生未来发展的实际需求，在传统“文博教育”的基础上，深化

和拓展了新的内容。其要点在于，我们的“文博”教育，不是教学生做“老古董”，而是将中华优秀传统文化的根植入孩子的心田；不是让学生钻“死胡同”，而是培育学生崇本睿智，把握文明“史”的源流；不是厚古薄今，而是为学生提供可资探究的时空“能”。从而使“文博”教育，成为在学生的幼小心灵培植深厚的“文化”底蕴，培育学生“博大”胸怀的抓手与载体。为此，学校开展一系列文博主题活动。

二、“文博教育”的探索与实践

在这里以“文博教育”第三阶段为例，学校如何开展“文博教育”的探索与实践作一个介绍：

（一）组建强有力的研究团队

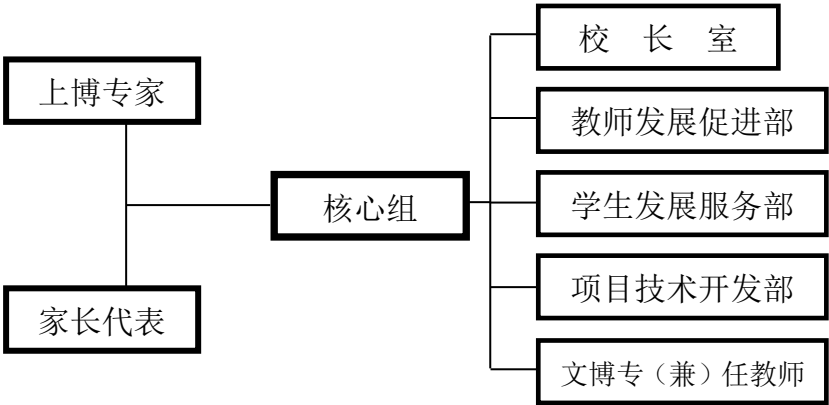
我校组建了强有力的研究团队，研究团队由时任校长杨建光领衔，聘请上海博物馆资深专家为顾问，由学校一批熟政策、懂理论、能实践、善研究的中层干部和教师组成实践研究班子。

研究团队负责制定实施计划，监控实施过程。研究团队定期召开协调会议，解决实施过程中的各种问题，确保研究顺利推进。研究团队中的教师发展促进部负责制定各年级校本教材修缮工作以及教材转化为学材等工作，学生发展服务部负责各年级参加第二届“文博节”的活动策划与实施。

（二）建立有效的工作机制

为保证研究有效推进，我们确定了“两大主线、分层推进”的工作机制：根据既定目标我们将研究分为两大主线，其一是全校性开展学生文博教育创新实践主题活动；其二是联合教研组尝试初步编写“学材”《文博小专题学习手册》。

1. 成立学生创新实践活动管理小组



学校针对文博教育前期研究中存在的问题，诸如“师资力量单薄、偏重于教材、课堂而学生参与实践活动不够”的问题，着手成立了学生创新实践活动管理小组，在研究团队的直接领导下，于单周四上午举行例会。并邀请上海博物馆专家以及家长代表来共同参与学生创新实践活动的策划、实施和总结。

2. 成立联合教研组，编写学材

为提升学生的学习能力，实现学习方式的创新，学校编制了校本“文博”系列学材，实现教向学的转变。我们以三年级文博教材《走近印章》为先例，经过跨学科教研组实践研究，结合“认识印章”、“印章的文字”、“印章的装饰”和“印章的材料”等章节，设计了“小组学习计划表”及开放性练习，供学生自由组合，自主学习，互相评价。我们改变了原先“文博教育”以认识文物为重心的教育方式，将实践研究的着眼点始终放在培育学生文化底蕴和博大胸怀上，精心选择教学内容，尝试有利于激发学生学习兴趣、激励学生探究行为、激活学生自主学习潜能的“文博”教育方式，将传统的教师课堂教授方式，转变为师生共同研究的自主学习形式。

（三）有序推进各项实践研究活动

1. 认真制定主题活动的实施方案

研究团队设计了多项主题活动，都取得了良好的社会效益。首先是以学生的实践活动“我（们）身边的文博”为主题，走出校园，联合博物馆和社区各单位，举办第二届“昌邑文博节”。

为了使这一主题活动进展顺利，取得佳绩。核心组先后多次举行研讨会。分步完成了《“民族魂·中国心”——陆家嘴金融城第二届昌邑杯文博节方案》、《“我（们）身边的文博”主题活动方案》、《主题活动进程表》、《一至五各年级主题活动策划方案集》、《文博节筹备工作进程表》、《文博节开幕式活动安排表》等。

由于准备充分，第二届文博节取得了预期的绩效，得到了合作单位和社区群众的好评与赞誉。有了第二届的成功经验后，学校至今共举办了四届文博节。每一届的文博节都为文博教育的研究寻到了一个新的突破口。

2014 年的第二届：“我们身边的文博”。这一届文博节的亮点：一实现了学校与家长的联动。

2015 年我们以七十周年校庆为契机，暨举办了第三届文博节，这届文博节

学校开发社区资源，与民间收藏家联动，有了“学校自己的博物馆”。

结合城脉博物馆的有利资源，为了让学生了解老上海的文化历史，2016 年的第四届文博节与陆家嘴街道联动，主题定为“老上海风情嘉年华”。

2017 年两校区联动举办了第五届文博节，主题是“赏读经典，润泽童心”。大华校区第一次作为文博节的主场，奉献出了一场气势恢宏的大型舞台剧目，使得师生家长都获得了不同的精彩和感悟，更让大华校区的文博教育掀开了新的一页。

年份		2014	2015	2016	2017	
届数		二	三	四	五	
主题		《我（们）身边的文博》	《我们学校的博物馆》	《老上海风情嘉年华》	《赏读经典，润泽童心》 陆家嘴校区	大华校区
分 年 级 主 题	一年 级	《船舶总动员》	与 70 周年校庆相结合 城脉博物馆的开馆	《十里洋场，上海往事》	古诗《春江花月夜》和《三字经》的推广吟诵	“我能背” 创建诗词库
	二年 级	《小扇子，大文化》	设计纪念徽章、到编辑《年轮新语 99 则》，	《弄堂记忆，童年拾趣》	“小故事，大道理”寓言故事巡讲	“我能画” 以画配诗
	三年 级	《最炫民族风》	从献礼片的制作、到主题雕塑、	《金阁玉门，百乐风情》	成语大比拼	“我能写” 书法诗词比赛
	四年 级	《会说话的房子》	纪念墙的落成	《城隍文化，品古尝今》	文化的印记 美文雅颂	“我来评” 点评诗词、 撰写读后感
	五年 级	《计算器的前世、今生与未		《大台小秀，精彩世界》	走进名曲、 名剧活动 美文雅颂	“我来作” 诗词创作大赛

		来》				
--	--	----	--	--	--	--

我们还利用暑期，联合浦东新区精神文明建设领导小组、教育局等单位，策划组织“观身边的文博，展明日梦想”主题活动。研究团队为保证活动顺利开展，发动许多教师放弃假日休息，冒着酷暑开展组织策划等工作。活动进展顺利，受益面广，得到受益群众和各级领导的表扬。

2、广泛发动教师和学生，投入项目研究

学校对于文博教育的深化实践研究，始终将动员广大教师和学生参加，作为一项重要任务来抓。项目负责人杨建光校长，多次在全体教师大会上，动员教师积极参加实践研究，还多次在全校升旗仪式上，动员全体学生自主参加“文博教育”探索实践。

在核心组的有力动员下，我校全体教师都以不同的形式积极参与研究，有的承担校本课程的教授任务，有的参与修缮校本教材，有的指导学生开展活动，有的研究将教材变成学材，使文博教育研究，变成教师的日常工作。正由于教师的广泛参与，使学生受益面大大增加。从而使研究真正成为我校教育内涵发展的一个强有力的推进器。

（四）文博教育探索与实践取得的成效

1. 面向全体学生，全面提升核心素养

文博教育起步阶段，参与文博教育实践研究只限于部分学生组成的社团。进入文博课程开发阶段，则是面向全体学生，一至五年级均开设了文博课程，对学生进行文博教育。但这个阶段，“文博教育”还是以传统认识文物为主，较少关注文物内在的中华优秀传统文化。文博教育深化阶段，则把重点放在了学生对中华优秀传统文化的认识与理解，从而较好提升了学生的核心素养。

2. 由教向学转变，创新教与学的方式

我们将部分文博校本教材转化为学生自主学习的学材。通过学材的推广使用，转变了传统的讲讲练练的课堂教学形式，教师导引学生自主合作探究学习，激发全体学生的学习兴趣，使每个学生都积极主动地去探索、去学习，以促使学生进行主动的知识建构，让学生学会求知、学会学习。学生在自主合作探究学习的过程中，通过查找资料，分享经验，拓展阅读等形式，增强了他们对知识的认识与理解，从而提高了学生的学习自觉性与积极性。

3. 更新教育观念，促进教师专业发展

文博教育完全由教师自主参与课程开发，这个过程中教师的角色改变了，由课程的忠实执行者转变为了课程的研究者与开发者，增强了教师的课程意识，完善了教师的知识结构，提高了参与课程开发的能力。在这个过程中还增强了教师的合作意识与能力。通过由教材编写为学材，增强了学生为主体的教学理念，从学生视角看课程，进一步加深了对课程的理解，转变了教与学的方式，促进了教师专业发展。

4. 多方共同参与，增强课程开发能力

我校聘请了上海博物馆资深专家，与教师一起组成研究团队和联合教研组。在专家手把手的引领下，研究团队和联合教研组充分发挥积极性，认真整合教育资源，有序推进实践研究，是研究取得成果的一个关键因素。以校长领衔的研究团队，是“文博教育”成功的保证。在推进过程中，我们不仅强调文博专业教师积极参与，而且要求所有年级组以及全体教师都承担实践研究的任务，成为推进学校整体发展的一个重要抓手。

三、建构学校“文博教育”课程体系

2018 学年学校以办学理念“传承、融合、创新”为引领，以育人目标——培养学生成为“文明人、责任人、未来人”为核心，以办学特色“文博教育”为载体，统整学校基础型、拓展型、探究型三类课程，建构以文学博览、科技博览、社会博览、艺术博览、生命博览为六大领域的学校“文博教育”课程体系。

（课程框架图）

	文学博 览	科技博览	社会博览	艺术博览	生命博览
基础型课程	语文学 科	数学学科	道德与法制	音乐学科	体育与健身
		自然学科			
	英语学 科	劳动技术	品德与社会	美术学科	
		信息技术			
拓展型课程	《阅读	《科学种	《少儿礼仪》	《七彩童心》	《田径》
	《经典	《节能小知	《心理社团》	《儿童画创	《足球》
	《诗词	《小实验》	《文博社团》	《中外美术欣	《乒乓》

	《弟子	《智能思	《文字故事》	《简笔画》	《跳绳》
	《成语	《思维拓	《心灵之约》	《百灵鸟合	《太极拳》
	《文子	《模型制	专题教育	《舞蹈》	《跆拳道》
	《硬笔	《机器人》	社会实践	《朗诵》	《武术操》
	《趣味	《我玩数	仪式教育	《动漫》	《瑜伽》
	《英语	《乐高编	班队活动	《折纸》	《国际象棋》
	《英语		《舞蹈体验	《十字绣》	《中国象棋》
	《英语		《乐色项目》	《创意泥塑》	
	《图书		《小小讲解	《头饰制作》	
				《园艺》	
探究型课程	一年级	二年级	三年级	四年级	五年级
	《文字的故事》	《走近书 法》	《走近印章》	《走近陶瓷 器》	《走近青铜 器》

其中，文学博览包括基础型课程中语文、英语学科，以及拓展型课程中有关文学语言类，讲故事、上海话等课程；科技博览包括基础型课程中数学、自然、劳动技术、信息技术学科，以及拓展型课程中手工制作、机器人等；社会博览包括基础型课程中道德与法制、品德与社会学科，以及拓展型课程中文博学生社团，学做小小讲解员等；艺术博览包括基础型课程中音乐、美术学科，还包括拓展型课程中的舞蹈、百灵鸟合唱、头饰制作以及学校艺术节等；生命博览包括基础型课程中体育与健身学科，还包括拓展型课程中田径、国际象棋、足球、乒乓、瑜伽等学生社团等。

学校的整个课程体系，体现了基础性：面向全体学生；人文性：强调立德树人；整合性：统整教育资源；选择性：关照学生个性；独特性：体现办学特色。

2019年5月29日和30日两天，学校于两校区分别举行拓展型课程全科展示活动，涉及五大领域的59门课程全面覆盖。活动通过课程展板评选、学生作品展示、课堂教学体验以及师生活动汇演等形式，向两校区全体家长展示了2018学年课程建设的点点滴滴，得到了家长、来宾和专家的肯定。

在展示活动中，老师们也介绍了如何将自己的学科特长与学生的年龄特点相结合，如何将课程进行传承、融合与创新。

例如，语文学科中热爱古诗文的潘琳老师，她指导的《诗画社》孩子们只有

二年级，但他们通过这一年的时间从初初接触古诗的懵懂无知，小和尚念经般的背诵，慢慢有了自己的理解和想象。因为诗画社的课程形式是“诗中有画，画中有诗”。潘老师用浅显易懂的故事引入古诗，帮助孩子们理解。然后让孩子们再用充满童趣的画作表达了自己对诗词的理解：“海棠依旧，应是绿肥红瘦”的无奈；菊花的霸气和骄傲“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”……当理解诗情之后，自然而然就有了画意；当有了诗情画意，孩子们自然而然就爱上了古诗。

又例如，卢元吉老师执教四五年级的《昌邑文书苑》，一年前来报名的学生起点和目的都不同。而《昌邑文书苑》的课程理念则是：“学古诗，教做人。养耐心，会专注。”卢老师首先让孩子们明白练字更多的是对中国文化的传承。《昌邑文书苑》有文有书，它的定位是对语文教学的兴趣拓展。她让学生先学习《小学生常用古诗》，再向同伴介绍自己学习古诗的过程和自己的理解。学生自己制作演示文稿在大家面前介绍、分析、带读，别看这小小的活动，带给他们的是主动、责任、思考，更多的是自信。

这些缩影让我们看到老师们在课堂上改变了学生单一的学习方式，创新地把文学与艺术融合，将传统文化进行了传承。

2019年2月26日是上海有恒博物馆正式开馆迎客，博物馆是民间收藏家陈败创建的。博物馆在学校内，好比有了“学校自己的博物馆”。结合城脉博物馆的有利资源，我们开设了《学做小小讲解员》的课程。5月30日，陆家嘴校区迎来了一批批家长前来观摩。令家长们欣喜的是：我们的孩子担起讲解员的角色。开发各类校外课程丰富了学生的学习经历，拓宽学生视野，提升学生能力。

当我们与上海儿童艺术剧院《世界的诞生》科普舞蹈体验营第一次相遇时，就被深深地吸引了。它是一个通过舞蹈学习来表达自然现象的活动。而这么一个非常有创意的活动，让我们从中看到了“融合”，是学校的“科技博览”、“艺术博览”和“生命博览”三类课程的融合，是非常契合我们的办学理念。

当自然与科技相遇，当孩子与艺术家相遇，当基础课程与拓展课程相遇，当公办学校与艺术剧场相遇，也许孩子们的奇思妙想、自信表达就是对这个课程最大的肯定。通过这个新课程，相信孩子们对于生命对于自然会有新的诠释和敬畏。

我们正在努力践行学校“文博教育”课程体系，初步形成了《文博教育特色课程纲要》。围绕学校“文博教育”课程体系建设，我们还要进一步加强“文博教育”资源开发，文博校园文化与文博特色教师的建设。